

ПРИНЯТО

*педагогическим советом ГБДОУ
детским садом №135 Невского
района Санкт-Петербурга
протокол №1 от 30.08.2024*

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий ГБДОУ детским
садом №135 Невского района
Санкт-Петербурга
Ю.Н. Петрова
приказ № 46 от 30.08.2024



Рабочая программа
музыкального руководителя
Морозова Надежда Васильевна

Группа: средняя (4 -5)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детского сада
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2024 год

Оглавление

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.	4
1.3. Целевые ориентиры.....	4
II. Содержательный раздел рабочей программы.....	5
2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность». .	5
2.2. Комплексно-тематическое планирование	6
2.3. Реализация регионального компонента	24
2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников.	25
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.....	26
III. Организационный раздел	28
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».....	28
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала	30
3.3. Методическое обеспечение Программы	31
Приложение.....	32

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №135 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы

- Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;

- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;

- Формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;

- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы

Принципы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

Подходы к формированию программы:

- системно-деятельный подход;

- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей среднего дошкольного возраста 4-5 лет.

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. Развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма). Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Интерес к игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым.

1.3. Целевые ориентиры

Средний возраст.

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года ребенок может:

- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- узнавать песни, мелодии;
- различать звуки по высоте (секста-септима);
- петь протяжно, чётко произносить слова;
- выполнять движения в соответствии с характером музыки;
- инсценировать вместе с педагогом песни, хороводы;
- играть на металлофоне

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг) по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» СПб. ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014

II. Содержательный раздел рабочей программы

2.1 Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»»

Средняя группа (4-5лет).

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знание о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий, в пределах сексты, септимы).

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Песенное творчество: Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трёхчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный)

Развитие танцевально-музыкального творчества: Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли

Игра на детских музыкальных инструментах: Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2. Комплексно-тематическое планирование Средняя группа

Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	Музыкально - ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Учить детей запоминать последовательность движений, ритмично исполнять танцевальные движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения (из круга в рассыпную и наоборот)	«Лошадки» Староомодского ; «Вальс - шутка» Д. Шостаковича; «Марш» Ломовой; «Полянка» русская народная мелодия	Прослушивание плясовых мелодий, для стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений
	Пение	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца. Развивать артикуляционный аппарат, подвижность нижней челюсти. Учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию	Упражнение: «Чикалочки», р.н.п.; «Овощной оркестр» Вахрушевой; Рассмотрение иллюстрации «Осень» Филиппенко; «Простая песенка» Шаламоновой (48-6-7);	

		чисто, смягчать концы фраз.		
	Слушание музыки	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и дослушивать произведение до конца).	«Детский сад!» А. Филиппенко Музыкальная культура: Н. Римский-Корсаков «Белка» Е. Тиличеева; «Ах, ты береза» р.н.п.	
	Пляски, игры	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве	«Приглашение» у.н.м.; «Дождик» Макшанцевой; «Танец грибочков» Олифиновой;	

Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки. Учить детей запоминать последовательность движений, ритмично исполнять танцевальных движения, выполнять легкий бег по кругу, простейшие перестроения.	Упражнение: «Упражнения для рук» Жилина; «Марш» Попатенко; «Прыжки и хлопки» р.н.п.; «Пружинка» р.н.п.; «Скачут лошадки» Витлина.	Внесение в группу атрибутов для танцев (листочки, султанчики) к празднику Осени. Шапочки овощей, запись музыки к песне «Огород-хоровод для самостоятельного инсценирования

	Пение	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления. Пропевать музыкальные фразы до конца, учить детей петь выразительно, правильно передавать в пении характер песни, чётко произносить слова. Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз.	Упражнение «Чики-чикалочки» «Мы идем с флажками» Тиличеевой; «Урожай» Филиппенко; «Дождик» муз. Селиверстова	
	Слушание музыки	Развивать умение слушать музыку, музыкальную отзывчивость, воображение, речь. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.	«Грустное настроение» Штейнвил; М. Глинка «Детская полька» Музыкальная культура: знакомство с композитором М. Глинка «Овощной оркестр»	
	Пляски, Игры	Развивать ловкость, умение передавать игровой образ, учить ориентироваться в пространстве.	"Петушок и курочки» р.н.п.; «Танец с листочками» Селиверстовой; «Урожай» Филиппенко; «Ищи игрушку» В. Агафонников	

Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
1 неделя	Музыкально-	Учить детей плавно	Перестроения с	

<p>«Я в мире человек»</p> <p>2 неделя «Мой город, моя страна»</p> <p>3 неделя «Путешествие в страну Светофоров»</p>	<p>ритмические движения</p>	<p>выполнять движения руками, ритмично двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением. Ориентироваться в пространстве. Уметь координировать свои движения. Совершенствовать умение детей чувствовать танцевальный характер музыки, выполнять движения ритмично, самостоятельно начинать и заканчивать танец</p>	<p>флажками «Марш и бег» Е.Тиличевой «Топотушки» р.н.п.; Пальчиковая игра «Братцы» «Хороводный шаг» р.н.п.; «Пальчиковая гимнастика; «Тик- так» Творческая; веселая пляска.</p>	<p>Запись песен о правилах дорожного движения, дорожных знаках для использования на других занятиях, развлечениях</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, соблюдать ритмический рисунок, четко выговаривать слова. Предложить детям импровизировать окончание мелодии, начатой взрослым, развивать чувство лада.</p>	<p>Упражнение «Кисонька - мурысонька» русская народная песня « Дед мороз» Шестаковой; «Первый нег» Филиппенко; «Веселый светофор» Е. Тиличевой</p>	
	<p>Слушание музыки</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, отвечать на вопросы, связанные с текстом. Продолжать знакомить с творчеством композиторов П.И.Чайковским,</p>	<p>«Моя Россия» муз. Струве. «Смелый наездник» Шумана; Показ портрета композитора. Музыкальная культура: знакомство с композитором В. Я. Шаинским.</p>	

		Ф.Шубергом. Знакомить с профессией композитора		
	Пляски, игры	Побуждать детей выразительно передавать однотипные движения игровых персонажей. Ориентироваться в пространстве. Подыгрывание русских народных мелодий. Формировать умения правильно играть на детских музыкальных инструментах (ложки, бубен, колокольчик)	«Займи домик» М.Магиденко «Пляска по кругу» Курочкина; «Колпачок» р.н.м.; «Танец с платочками» Картушиной; Подвижная игра «Веселый светофор»	

Декабрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Здравствуй, Зимушка-зима!» 2-неделя Скоро, скоро Новый год!»	Музыкально-ритмические движения	Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. Учить детей ходить и бегать под музыку по кругу друг за другом и враспынную, выполнять кружение и махи руками.	«Марш» , «Бег» Попатенко; «Мячики» Сатулиной; « Упражнение с музыкальными инструментами » Картушиной; мелодия «Притопы с топотушками» р.н.м.	Картотека музыкальных игр Запись детских песен о зиме, новом годе для использования на других праздниках, развлечениях.
	Пение	Учить детей выразительно исполнять песни спокойного характера, петь протяжно,	«Елочка» муз. Филиппенко «Зима» Вересокиной (31-7-8-); «Котик» муз.	Настольно-печатные Музыкально-дидактические игры «Ветерок и ветер», «ЭХО»

		подвижно, согласованно. Уметь сравнивать песни и различать их по характеру. Предлагать детям самостоятельно придумывать простейшие интонации	Кишко «Колыбельная зайчонка» муз. Карасева	Портрет композитора А. Филиппенко
	Слушание музыки	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке.	«Марш деревянных солдатиков» Чайковского; «Кот и мышь» муз. А. Рыбицкого Оркестр» Новогодняя полька» Александрова; Музыкально- дидактическая игра: «Весело - грустно»	
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать звукоразличительный слух детей развивать Развивать тонкость и остроту тембрового слуха и слуховое воображение	«Летчик» муз. Е. Тиличевой; «Я люблю свою лошадку»; «Танец игрушек» любая 2-х ч.м.; «Андрей- воробей» р.н.п.	
	Пляски, игры	Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение творчески передавать движения игровых персонажей. Формировать навыки простых танцевальных движений, умение согласовывать	«Дедушка, смотри на нас» р.н.п.; «Игра со снежками»; «Не заморозь»; «Не выпусти»; «Дед мороз и дети» Тиличевой.	

		движения с разной по характеру музыкой, менять движения с изменением динамики звучания.		
--	--	---	--	--

Январь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма. Учить ориентироваться в пространстве. Учить выполнять шаг с носка. Формировать правильную осанку детей. Формировать умение точно останавливаться с окончанием музыки.	«Марш» муз. Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» 2-х ч. мелодия «Вальс» Жилина; Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия.	Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей Игра - концерт «Прощание с елочкой»
	Пение	Учить детей вслушиваться и понимать текст песен, отвечать на простые вопросы. Учить детей протягивать длинные звуки. Развивать внимание. Повышать интерес детей к пению. Закреплять понятия «длинные и короткие звуки» через движения.	«Саночки» муз. А.Филиппенко; «Мы-солдаты» слонова; «Паровоз» Эрнесакса; Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой «Паровоз» муз. Г.Эрнесакса «Машина» муз. Т. Попатонко	Запись музыки «Клоуны» Д. Кабалевский, портрет композитора
	Слушание музыки	Развивать слух, внимание, доброе отношение друг к другу. Развивать речь, фантазию.	Музыкальная культура: знакомство с композитором Д. Кабалевским «Немецкий	

		Закреплять понятия: плавная, спокойная, неторопливая музыка. Закреплять понятия характерные для той или иной пьесы. Поощрять творческие проявления	танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренова; «Бегемотик танцует»
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать умение выкладывать ритмические формулы. Развивать логическое мышление, зрительное восприятие. Продолжать закреплять понятия о коротких и долгих звуках. Формировать активность детей. Развивать слух, внимание, наблюдательность	«Андрей-воробей» русская народная песня «Барашеньки» русская народная песня. Игра «Паровоз» И. Холодная «Всадники» В.Витлина.
	Пляски, игры	Упражнять детей в легком беге по кругу парами. Учить самостоятельно выполнять танцевальные движения. Развивать звуковысотный слух, внимание, ориентирование по звуку, быстроту реакции.	Игра «Паровоз» Г.Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия. «Игра с погремушками». «Экосез» А.Жилина «Пляска парами» (с мамами) Селиверстовой; песня. «Полянка» русская народная песня.

Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>«День защитника Отечества!»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Учить детей слушать окончания фраз и делать четкую установку. Развивать координацию движений. Учить слышать смену частей музыки. Учить ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость от собственного выступления. Учить выполнять шаг с носка, держать круг, держаться за спиной впереди идущего. Самостоятельно менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму. Развивать музыкальный слух.</p>	<p>Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. И.Штрауса «Марш» муз. Е.Тиличевой «Машина» муз. Т.Попатенко «Всадники» муз. В.Витлина; Упражнение «Хороводный шаг» русская народная мелодия. Упр. «Выставление ноги на пятку» р.н.п.; «Зайчики». «Полечка» муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Внесение в группу настольно-печатного материала. Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» муз. Е. Тиличевой</p> <p>Стихи, песни о воинах, об Армии. Фотоальбом «Мой папа»</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить детей петь эмоционально, согласованно, петь всем вместе, по подгруппам и только с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей вслушиваться в</p>	<p>«Песенка про хомячка» муз. Л.Абелян; «Мамочка» муз. Т.Попатенко «Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Паровоз» муз. Г. Эрнесакса</p>	

		<p>музыку и отвечать на простые вопросы. Развивать внимание, умение слушать пение других детей. Учить вовремя начинать пение.</p>	
	Слушание музыки	<p>Учить детей вслушиваться и понимать музыкальное произведение, различать части музыкальной формы, эмоционально отзываться на музыку. Развивать воображение, мышление, речь, расширять словарный запас, музыкальную память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определенным действием. Закреплять понятие «танец»</p>	<p>«Вальс-шутка» Шостаковича; «Маша спит» муз. Г.Фрида «Два петуха» муз. С.Разоренова.</p>
	Пляски, игры	<p>Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки. Формировать коммуникативную культуру. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу. Учить детей фантазировать в движении, проявлять свое творчество,</p>	<p>«Пляска парами» литовская народная мелодия Игра «Ловишка» И.Гайдна «Колпачок» р.н.п.; «Покажи ладошки» л.н.м.; Игра «Петушок» «Зайка» русская народная песня «Пляска с султанчиками» хорватская</p>

		доставлять огромное удовольствие.	народная мелодия «Хитрый кот»р.н.м.	
--	--	-----------------------------------	-------------------------------------	--

Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Мамин день» Знакомство с народной культурой и традициями (2-я – 4-я недели	Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Следить за осанкой детей, за координацией движения рук и ног. Учить внимательно слушать четкую, ритмическую музыку и останавливаться с её окончанием. Развивать ориентирование в пространстве. Развивать творческое мышление. Отрабатывать легкий бег и прыжки, слегка пружинить ногами. Развивать двигательное творчество, наблюдательность. Развивать внимание, быстроту реакции. Закреплять определенные навыки.	«Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко; Упражнение «Ходьба и бег» латвийская народная мелодия.; «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И.Штрауса; «Мячики» муз. М.Сатулиной; «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина; Упражнение «Выставление ноги» русская народная песня;	Внести в группу альбом с фотографиями русских народных инструментов. Запись звучания гармошки, балалайки, рожка и т. д. Запись музыки «Вальс» А. Грибоедов, портрет композитора
	Пение	Учить детей внимательно	«Песенка о весне» Фрида;	

		<p>слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. Развивать речь, расширять словарный запас, знакомить с окружающим миром. Развивать звуковысотный и тембровый, мелодический слух. Развивать память, внимание, фантазию. Выразительно проговаривать текст. Учить детей правильно интонировать мелодию песен, четко артикулировать гласные звуки в словах. Петь выразительно, передавая ласковый, добрый характер.</p>	<p>«Мы запели песенку» муз. Р.Рустамова «Машина» муз. Т.Попатенко «Солнышко» Хижинской; «Три синички» Филиппенко.</p>	
	Слушание музыки	<p>Продолжить знакомство с жанром «вальса». Развивать речь, воображение, музыкальную память, умение слушать музыку, фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения. Учить детей эмоционально отзываться на характерную</p>	<p>Музыкальная культура: знакомство с композитором А. Грибоедовым «Вальс» муз. А.Грибоедова «Ежик» муз. Д.Кабалевского «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Маша спит» муз. Г.Фрида</p>	

		<p>музыку, передавать музыкальные впечатления в движении.</p> <p>Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Закрепить знания детей о средствах музыкальной выразительности.</p>		
	Пляски, игры	<p>Приучать детей прислушиваться к музыке.</p> <p>Учить согласовывать движения в соответствии с правилами игры.</p> <p>Учить выполнять движения с платочком.</p> <p>Вызывать у детей эмоциональный отклик.</p> <p>Развивать творчество детей в подборе слов для характеристики ребенка.</p> <p>Формировать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Развивать внимание.</p>	<p>«Танец с султанчиками» х.н.;» Заинька» р.н.п.;</p> <p>Игра «Колпачок» русская народная песня.</p> <p>«Свободная пляска»р.н.м.;</p> <p>Пляска «Покажи ладошки» л.н.м.;</p> <p>«Заинька» р.н.п.;</p> <p>«Найди игрушку» Иорданского;</p>	

Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет!» (1-я – 3-я недели)	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать координацию рук, внимание.</p> <p>Развивать мелкую</p>	<p>«Дудочка» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Кошки и мышки» Ребикова;</p>	<p>Альбом с иллюстрациями «Ваш подвиг не забудем</p>

«День Победы!» (4-я неделя)		<p>моторику. Выполнять упражнения эмоционально, выразительно. Учить детей самостоятельно выполнять упражнения. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену звучания музыки.</p>	<p>«Марш» муз. Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко «Упражнение с флажками» муз. В. Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» муз. И.Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» муз. Л.Банникова</p>	<p>никогда!» Запись детских песен о мире, дружбе, детстве.</p>
	Пение	<p>Учить проговаривать текст с паузой. Правильно артикулировать гласные звуки. Приучать эмоционально отзываться на веселую музыку. Расширять знания детей об окружающем мире. Активизировать словарный запас. Учит детей петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга. Учить передавать в пении характер музыки. Учить передавать игровой образ. Учить детей начинать пение после музыкального вступления всем вместе.</p>	<p>Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» муз. Е.Тиличеевой; «Воробей» муз. В.Герчик; «Машина» муз. Т.Попатенко «Три синички» русская народная песня; «Летчик» муз. Е. Тиличеевой</p>	
	Слушание музыки	<p>Закреплять понятия о</p>	<p>«Полечка» муз. Д.Кабалевского</p>	

		<p>жанровой танцевальной музыке. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Развивать умение выражать характер музыки в движении. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на характер пьесы. Развивать воображение, двигательное творчество.</p>	<p>«Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич. «Вальс» муз. А.Грибоевдова. «Ежик» муз. Д. Кабалевского</p>	
	Пляски, игры	<p>Создавать радостную, непринужденную атмосферу. Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки.</p>	<p>«Танец с ложками» у.н.м.; Игра «Жмурки» из оперы «Марта» Ф. Флотова «Ловишки с собачкой» муз. И.Гайдна «Свободная пляска» украинская народная мелодия. «Ой, лопнул обруч» «Летчики, на аэродром!» муз. М. Роот.</p>	

Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>День Победы (1-я неделя)</p> <p>«С днем рождения, любимый город!»</p> <p>«Здравствуй, лето красное!»</p>	<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Подводить детей к выполнению подскоков. Учить детей самостоятельно играть на барабане в ритме марша. Учить детей двигаться хороводным шагом с носка. Учить изменять движения в соответствии с 2-х частной формой. Учить детей договариваться друг с другом. Развивать детское творчество. Развивать мелкую моторику, дыхание. Упражнять в ходьбе с флажками бодрим шагом и в легком беге. Следить за осанкой детей.</p>	<p>Упражнение «Подскоки» французская народная мелодия. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» русская народная мелодия. «Упражнение с флажками» В.Козыревой Упражнение для рук. «Вальс». А. Жилина. «Скачут по дорожке» Филиппенко;</p>	<p>Внести в группу запись песни «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша</p>
	<p>Пение</p>	<p>Учить четко и выразительно проговаривать текст с паузой. Учить узнавать песни по мелодии. Учить петь хором и сольно. Учить подбирать инструменты в соответствии с характером</p>	<p>«Мой прадед!» муз. З. Роот «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша «Мы – солдаты» муз. А. Филиппенко «Строим дом» М. Красева, «Барабанщик» М.Красева</p>	

		песни.	«Самолет» М.Могиденко «Собачка» М. Раухвергера
	Развитие чувства ритма, музицирование	Развивать звуковысотный слух. Учить подражать на фортепиано коту и мышкам, играть в разных октавах, играть на одном звуке. Учить детей играть на музыкальных инструментах по очереди в соответствии с 2-х частной формой произведения. Учить детей ритмично прохлопывать, пропевать, притопывать и проигрывать цепочки на разных музыкальных инструментах и выкладывать их на фланелеграфе. Развивать умение угадывать инструмент на слух. Развивать навыки игры на различных инструментах. Развивать творчество детей, желание придумывать свою музыку. Запоминать названия долгих и коротких	«Два кота» польская народная песня «Полька для зайчика» любая музыка в 2-х ч. форме. «Веселый концерт» любая музыка в 2-х ч. форме. «Зайчик ты, зайчик» русская народная песня «Игра «Узнай инструмент» «Полечка» Д.Кабалевского «Петушок» русская народная попевка «Андрей-воробей» русская народная попевка Игра «Паровоз» («Этот удивительный ритм» стр.7) «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия

		звучков, учить ощущать ритмические формулы.	
Слушание музыки		Знакомить детей с колыбельной. Учить обращать внимание детей на характер музыки, динамически оттенки. Развивать творческое мышление. Учить сравнивать разные по характеру произведения. Учить детей выражать свое отношение к музыке. Закреплять понятия: нежная, ласковая, теплая, быстрая, задорная, озорная.	«Колыбельная» муз. В.А.Моцарта; «Шуточка» муз. В.Селиванова; «Марш солдатиков» муз. Е.Юцевич; Песня «Санкт-Петербург» О. Кваша
Пляски, игры		Учить проговаривать разными интонациями и в разном ритме. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения. Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Развивать четкость движений.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. И.Гайдна; Игра «Кот Васька» муз. Г.Лобачева; «Мы на луг ходили» Филиппенко; «Свободная пляска». Музыка по выбору педагога; Игра «Жмурки» из оперы «Марта» муз. Ф.Флотова; «Летчики, на

			аэродром!» муз. М.Раухвергера; Игра «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова.;	
--	--	--	--	--

2.3. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ОП ДО осуществляется в группе среднего возраста в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдаётся культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

Региональный компонент предусматривает:

- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.
- Взаимодействие педагогов ГБДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов учреждения и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в качестве регионального компонента в данной группе предлагается продолжение знакомства с народной игрушкой, изучение темы «Город и дом, в котором я живу», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

Средняя группа

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Беседа на тему: «Русские былины» Слушание: «Русские хороводные» в исполнении русского народного оркестра им. Пятницкого Видео презентация: «Русская изба», «Танец с ложками» <u>Петербурговедение:</u> «Санкт-Петербург» О. Кваша слушание песни <u>ОБЖ:</u> Стихи о правилах безопасности для дошкольников
Октябрь	Музыкально - ритмические движения: «Хоровод» Танец «Калинушка» <u>Петербурговедение:</u> Рассказ: «Секрет Дворцового моста» Слушание: «По городу» муз. Г.Ф. Вихаревой, «Осень в городе» муз. З. Роот. <u>ОБЖ:</u> Игра «Раз, два, три, что может быть опасно – найди!»

Ноябрь	<p>Слушание русских народных песен: «Ах вы, сени мои, сени» в исполнении оркестра Гуслиеры России</p> <p>Пение: «Во саду ли, в огороде» русская народная песня</p> <p><u>Петербурговедение:</u></p> <p>Музыкально - ритмическая композиция «Мы по городу идем» муз. А. Филиппенко</p> <p>Слушание: «Гимн Санкт-Петербургу» А. Городницкий</p> <p><u>ОБЖ:</u> Музыкальная игра: «Удивительный светофор»</p> <p>Я - пешеход. Правила дорожной безопасности.</p> <p>Я - пассажир. Общественный транспорт Санкт-Петербурга. Правила поведения в различных видах наземного городского транспорта.</p>
Декабрь	<p>Игра – драматизация по мотивам русской народной сказки: «Репка»</p> <p><u>Петербурговедение:</u> Музыкальная игра: «По болоту Петр шел»</p> <p><u>ОБЖ:</u> Музыкальная сказка «В стране Светофоров»</p>
Январь	<p>Прослушивание русских народных плясовых: «Камаринская», «Русский хоровод»</p> <p><u>Петербурговедение:</u></p> <p>«Танец с шарфиками» муз. А. Дольского</p> <p>Слушание: «Мой Петербург» музыка Я. Дубровина</p> <p>Игра: «Мосты повисли над водой»</p>
Февраль	<p>Русские народные игры «Гуси-лебеди».</p> <p>Русские народные игры «Баба Яга», «Ручеёк»</p>
Март	<p><u>Петербурговедение:</u></p> <p>Танец: «Зонтики» муз. А. Варламов. Игра: «Собери город»</p> <p><u>ОБЖ:</u> Игра: «Мы спасатели»</p>
Апрель	<p>Просмотр мультфильма: «Аленушка и братец Иванушка»</p> <p><u>Петербурговедение:</u></p> <p>Оркестр музыкальных инструментов: «По городу» Г. Ф. Вихаревой</p> <p>Пение: «Мой город» муз. З. Роот</p> <p><u>ОБЖ:</u> Театр на палочках: «Кошкин дом»</p>
Май	<p>Слушание русских народных песен и попевок «Поет, поет, соловушка», «Солнышко – ведрышко».</p> <p><u>Петербурговедение:</u></p> <p>Пение: «Санкт- Петербург» муз. О. Кваша Игра: «Каменный лев»</p> <p>Игра: «По болоту Петр шел»</p> <p><u>ОБЖ:</u> Игра: «Вынеси игрушку из горящего дома»</p>

2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников

Средняя группа

МЕСЯЦ	Содержание	Форма проведения
Сентябрь	<p>1. «День знаний»</p> <p>2. Вечер загадок и игр</p>	<p>Музыкально-спортивное развлечение</p> <p>Музыкальные игры</p>
Октябрь	1 «В гости к тетушке Арине»	Фольклорное развлечение
Итоговое мероприятие: Праздник «Вот и осень к нам пришла!»		
Ноябрь	1. «Милая мама моя»	Музыкальное развлечение
Декабрь	1.«Здравствуй, Зимушка-Зима!»	Музыкально-развлекательный досуг

Итоговое мероприятие Праздник «Новогодние приключения!»		
Январь	1. «Подвиг нашего города в дни блокады»	Музыкально-литературная композиция
Февраль	1.. «Зиму провожаем, да масленку встречаем!»	Развлечение
Итоговое мероприятие Праздник «В день восьмого марта!»		
Март	1. «Приметы весны»	Познавательное развлечени
Апрель	1. «Музыкальная эстафета»	Музыкально-развлекательный досуг по ПДД
Итоговое мероприятие Праздник «Весна красная пришла»		
Май	1. «9МАЯ»	Музыкально-литературная композиция

2.5.Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

Перспективный план взаимодействия с родителями Средняя группа

Месяц	Темы консультаций	Темы выступлений на родительских собраниях	Оформление наглядной информации
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	Консультация: «Играем в музыкально-дидактические игры дома»		Оформление стендов «Мы играем и поем очень весело живем»
Декабрь	Консультация: «Охрана детского голоса»		«Музыка на кухне» «Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Самодельные музыкальные инструменты»		«Самодельные музыкальные инструменты» Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства

			к прекрасному»
Февраль	Консультация: «Пойте на здоровье»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка»
Апрель	Консультация: «Игры, развивающие вокальные навыки»		Папка- передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Май	Консультация: «Учимся петь вместе»		Сказка в музыке

Перспективный план взаимодействия с педагогами

Месяц	Темы консультаций для воспитателей	Темы выступлений на педагогических советах	Оформление наглядной информации
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой и музыкой для слушания.		Оформление музыкального уголка «Как оформить музыкальный уголок»
Октябрь	1. Консультация: «Хороводные игры в воспитании и развитии детей»	«Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	1. Подготовка и проведение праздника Осени. 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1 Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»		Советы родителям: «Театр своими руками»
Январь	1. Проведение утренников и развлечений.		«Значение музыкально-

	2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.		дидактических игр в развитии детей»
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.		«Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия»
Март	1. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку» 2. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.		Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
Апрель	1. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 2. Консультация «Здоровьесберегающие технологии музыкального воспитания»	Выступление на педагогическом совете «Воздействие музыки на духовный мир человека»	«Поиграй со мною, мама!»
Май	1. Планирование и подготовка к летним развлечениям. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

III. Организационный раздел

3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность»

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. Занятие проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

Средняя группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 20 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Средняя	20	2	72	1

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><u>Использование музыки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p><u>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<p><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p><u>Экспериментирование со звуками,</u> используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p><u>Игры</u> в «праздники», «концерт»</p>	<p><u>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ</u> (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p><u>Театрализованная деятельность</u> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p><u>Открытые музыкальные занятия</u> для</p>

			<p>родителей <u>Оказание помощи</u> <u>родителям</u> по созданию предметно- музыкальной среды в семье <u>Прослушивание</u> <u>аудиозаписей.</u></p>
--	--	--	--

3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

Содержание	Срок (месяц)
1. Создание и обновление музыкально-дидактических пособий для игр.	В течение года
2. Подбор коммуникативных игр.	
3. Создание картотеки подвижных музыкальных игр.	
4. Создание геометрических фигуры для условного обозначения частей произведения.	Сентябрь-октябрь
5. Подбор стихов. загадок, по временам года, создание картотеки.	В течение года
6. Создание и пополнение папки-передвижки консультаций для родителей	
7. Создание и подбор игры на моделирование: на виды движений, на силу звука, на длительность звука.	В течение года
8. Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам, Пополнение аудиозаписей:	
- Осенние мелодии	
- Музыка дождя и ветра	
- Осенние презентации	В течение года
9. Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам(султанчики из мишуры, снежки)	
- Зимние мелодии	
- Музыка к новогодним праздникам.	
- Музыка вьюги и метели.	
- Зимние презентации.	В течение года
10.Изготовление костюмов и атрибутов к весенним праздникам(колечки)	
- Презентация к 23 февраля.	
- Презентация к масленице	
- Презентация к 8 марта.	

<ul style="list-style-type: none"> - Весенние мелодии (шумовая) - Музыка к весенним праздникам. <p>11.Изготовление и реконструкция самодельных шумовых инструментов.</p> <p>12.Изготовление бутафорских инструментов: скрипка, труба.</p> <p>13.Здоровьесберегающие технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание картотеки: - Дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика - Валеологические песенки-распевки; - Артикуляционная гимнастика; - Оздоровительные и фонетические упражнения; - Пальчиковые игры; - Речевые игры; - Музыкалотерапия. 	<p>В течение года</p> <p>ноябрь, декабрь</p> <p>февраль,</p> <p>февраль, март</p> <p>март</p> <p>апрель</p> <p>май</p>
---	--

3.3. Методическое обеспечение Программы

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015
2. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение,1987
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
7. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- состовители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. СПб «Музыкальная палитра», 2012
8. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/Тютюнникова Т.Э. СПб «Музыкальная палитра», 2011
9. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. СПб «Музыкальная палитра», 2012
10. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. М., Творческий центр, 2015
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство «Скрипорий2003», 2013
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010

Приложение

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Средняя группа
сентябрь-май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 18 баллов
 Ближе к высокому - 14-17 баллов
 Средний уровень - 12 баллов
 Ближе к низкому - 7-10 баллов
 Низкий уровень - 8 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей средней группы.

Начало года

Ладовое чувство

Задание № 1:

Послушать и различить две пьесы, разные по жанру. (марш, плясовая), с помощью пособия, показать соответствующую картинку.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, правильный выбор карточки

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но карточки выбирает правильно.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2:

Слушать не знакомую песню, определить ее характер и содержание.

«3» - внимательно слушает, может определить характер, рассказать, о чем песня.

«2» - слушает невнимательно, не может рассказать о содержании, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Конец года

Ладовое чувство

Задание № 1:

Послушать пьесу «Веселый клоун» Кабалевский, хлопком отметить смену частей в двух частном произведении.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, может правильно выполнить задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, может определить окончание фразы с помощью педагога.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на музыку.

Задание № 2: С помощью дидактической игры «Медведь, заяц и воробей», определить регистр, выложить соответствующую карточку.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет регистр, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается., но может выполнить задание..

«1» - нет заинтересованности, не выполняет задание или выполняет неверно

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание №1:

Пропевать знакомую песню самостоятельно с музыкальным сопровождением.

«3» - пропевает всю фразу, дикция четкая, интонирование близкое к правильному.

«2» - подпевание отдельных слов, дикция не разборчива.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2:

Петь малознакомую песню, с поддержкой педагога с сопровождением, выполняя в пении движения.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3:

Ребенку предлагается задание – назвать предложенные инструменты, сыграть на металлофоне попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее с музыкальным сопровождением в ансамбле. (по 3-4 человека).

«3» - поет песню, слышит пение соседа, старается петь в ансамбле.

«2» - поет не всю песню, забывает слова, но старается петь вместе со всеми.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 2: Петь песню «Тихие и громкие звоночки», выполняя в пении динамические оттенки.

«3» - пропевание всей фразы, с правильным выполнением задания.

«2» - подпевание отдельных слов или окончаний слов, 1-2 звука, но выполняя задание.

«1» - интонирование отсутствует, эмоциональная реакция без подпевания.

Задание № 3:

Ребенку предлагается задание – из предложенных инструментов, выбрать наиболее любимый, исполнить знакомую попевку.

«3» - может назвать инструменты, играет на металлофоне попевку с помощью педагога.

«2» - есть желание играть на инструментах, назвать может не все, игра хаотичная, беспорядочная.

«1» - к заданию не проявляет интереса, не выполняет задание.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 3-5 звуков. Попевка «Мы идем»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться соответственно музыкальному фрагменту. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы. Звучат фрагменты двух произведений.

1) «Веселые ножки» р.н. мелодия,

2) «Марш» Е. Теличевской,

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Воспроизвести простейший ритмический рисунок, на металлофоне, мелодии из 3-5 звуков.

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - с заданием не справился

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание - потанцевать под музыку. Оценивается выполнение танцевальных движений (пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в паре)

«3» - выразительная пантомимика, смена движений под музыку, выполнение всех заданных движений.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку, не все движения выполнил правильно.

«1» - мало двигательная реакция на музыку.

Старшая группа

сентябрь-май

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 36 баллов

Ближе к высокому - 27-34 баллов

Средний уровень - 24 баллов

Ближе к низкому - 13-20 баллов

Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2:

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2:

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н.попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

**Подготовительная к школе группа
сентябрь-май**

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

Высокий уровень - 36 баллов

Ближе к высокому - 27-34 баллов

Средний уровень - 24 баллов

Ближе к низкому - 13-20 баллов

Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

Начало года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2:

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Конец года.

Ладовое чувство

Задание № 1:

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

Задание № 2:

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

Задание № 3:

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4:

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Начало года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Конец года

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1:

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2:

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3:

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Задание № 4:

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Начало года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Конец года

Чувство ритма.

Задание № 1:

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2:

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3:

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4:

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.